

La identidad es vitalidad, es todo lo que es, es el imaginario colectivo, es lo que aún no se ha dicho, no se ha sido, lo que se dijo, lo que se fue, la crítica de lo existente, el homenaje y la recreación.

Si bien soy directora del Coffar a nivel Chaco, elijo serlo a nivel Gran Resistencia (Resistencia, Fontana, Barranqueras, y Puerto Vilelas) e ir convenciendo a tempo y a conciencia a personas que considero responsables para asumir el directorio regional del Coffar para y por las distintas zonas que serán configuradas por semejanza de idiosincrasia, patrimonio cultural, y problemáticas. Elijo delegar el trabajo porque no solo en un epicentro el continuum de manifestaciones subjetivas colectivas es divergente y complejo-requiriendo mucha atención y energía de trabajo organizado-sino también en otras áreas que también serán consideradas epicentro por su tipo particular de movimiento identitario.

En esta Delegación audiovisual encontrará tres momentos. Un video con una selección subjetiva y para nada abarcativa de imágenes representativas del patrimonio cultural, en un nivel muy general, ya que la regional es nueva, y queremos ser estructuralistas, ir poco a poco hacia lo particular. Aunque algo de eso particular se advierte en la participación de hacedores culturales por fuera de la delegación. Por ejemplo las escritoras y miembros de la Academia Argentina de Literatura Moderna (de la cual soy parte como vocal suplente en la subcomisión infantojuvenil). Norma Barreto: escritora publicada (cinco libros propios, y participación en cinco antologías provinciales), técnica contable y presidenta de la Academia Argentina de Literatura Moderna a nivel nacional; y Sandra Marastoni: escritora publicada, profesora para la enseñanza primaria, psicóloga y operadora en psicología social. Ellas nos conmoverán con la seductora fuerza y la creativa fertilidad de la voz femenina empoderada. Luego, el grupo de originarios Qom “Los Peregrinos”, quienes nos regalan música típica de su comunidad, con instrumentos y armonías propias de la música indígena, y con poesía en conexión con la madre tierra. En esta oportunidad, con su ciclo primaveral y la llegada de la abundancia, con la canción Nauoxo, la cual es un deleite para los sentidos. Y el dúo chamamecero de Pato Sotelo y Tito Cabrera, ellos nos ofrecerán un gran ejercicio cultural, cantar una canción de un gran autor popular chaqueño vivo- de amplio reconocimiento musical, artístico. Su reconocimiento cultural/estatal fue tardío y parcial. Y no es nada reconocido en los ámbitos académicos, o de las letras; contrario a otros poetas vivos menos populares-, con la dulzura, la potencia y el carisma que en ellos se conjuga y se duplica convirtiéndolos no solo en un dúo sino fundamentalmente en un acontecer.

Retomando, en esa selección de imágenes representativas observamos el contrapunto y la vez el compás mediante un poema de mi autoría, recitado por el locutor, actor, imitador y creador de voces, Diego Rojas. Dicho poema evoca una identidad chaqueña de influencias y fusiones; híbrida, sincrética, típica, tradicional, contemporánea y cosmopolita. Identidad que subyace a todo, y que se hace visible desde un paradigma otro, desde la deconstrucción, desde el compromiso; y desde la crítica y la creatividad

social. Luego, el segundo momento se compone de la interpretación de una zamba de Franco Barrionuevo y Luis Paredes (reconocido dúo “Los Changos” a nivel provincial y nacional, oriundos de Charata, Chaco, y de San Salvador de Jujuy; respectivamente), “Chaqueña” que, si bien no deja de ser un objeto de estudio-porque forma parte de la lista de canciones que no terminan de nombrar a la mujer regional a causa de definirla, perdiendo de vista su alteridad y su ser cósmico-, nombra al Chaco desde una femineidad necesaria(y no racista), entre tantos sustantivos, adjetivos y verbos masculinos que vemos en la mayoría de las canciones que lo describen (y que vale aclarar, amamos); y desde la influencia de las provincias hermanas. Chaco es influencias, lo repetimos. La prosa y el imaginario litoraleño en fusión con la prosa propia de la zamba y con la prosa y el imaginario salamanquero. Tal interpretación fue talentosamente realizada por grandes cantores que nos han representado en los escenarios más importantes del país, como por ejemplo Cosquín: Champú Mansilla y Daniel Esteban Sotelo. Por la cantante Trinidad Martínez, miembro del trio fraterno “Los Guadalupanos”, ministra musical de iglesia, y técnica en laboratorio. Y quien les escribe, Ayelén Francou. En la parte musical el lazo federal de los amigos de Baradero, Elías Schaer y Ariel Ducasse, pianista y acordeonista, con quienes otros participantes de la delegación y yo formamos parte de un colectivo artístico del cual soy representante, “La Corona Piola”. Además con ellos también canté este 2020 en el Festival de Baradero y en otros eventos relacionados al festival o de la ciudad. Finalmente, nuestra amistad pasó a ser una política federal cuando codo a codo organizamos un festival por los niños del Impenetrable Chaqueño en la Ciudad del Encuentro. Por eso los considero más que dignos para representar al Chaco. Uno no es chaqueño por esencia sino por situaciones históricas compartidas, y ese seis de marzo se logró un abrazo histórico entre ambas provincias, ya que la concientización y la solidaridad fueron todo un éxito que promete perpetuarse con el sueño de que algún día por fin nuestros hermanos originarios vivan una vida plena y no una lucha diaria. También me acompañó en el Festival de Baradero nuestro participante en el bombo, Emiliano Escalante, Salteño.

El director audiovisual, Sergio Pilchik, ha hecho un trabajo de hormiga. Por ejemplo, poniendo como decoración del video, un dibujo de uno de los puntos del tejido Qom. En esta oportunidad el ojo de la Bataraz, la lechuza chaqueña.

El director musical, Marcelo Perez, es un magnifico hacedor y gestor cultural. Operador y músico terapeuta en el centro de día de salud mental CISMA Don Orione; y profesor de música, guitarra y canto en instituciones educativas y espacios culturales. Miembro de la Academia Argentina de Literatura Moderna, y de la Corona Piola.

Horacio Sánchez: profesor de música, guitarra y canto en instituciones educativas y ámbitos culturales. Participó como bajista.

Marcela Aguirre: traumatóloga infantil, profesora de música, miembro de la Academia Argentina de Literatura Moderna. Miembro del Elenco Inestable de la Casa del Médico. Participó como flautista.

Micaela Segovia Baldi: profesora de danza en el Instituto Superior de Música Prof. Carmelo Biasi (Corrientes). Representante artística de la Argentina en viarias jornadas mundiales, por ejemplo en el Encuentro de Juventud Indígena en Panamá. Representante del Chaco en varios eventos del país. Parte del ballet oficial del Festival del Chamamé. Sus representaciones son como bailarina y como estatua viviente. Participó como bailarina contemporánea.

Javier Romero y Celeste Pared: profesores y directores de la Academia de formación artística Luz Argentina. Finalistas de la final de Cosquín 2020. Quedaron entre los cinco mejores.

Miguel Flores editor de audio de grabaciones caseras.